

David Garrett

« Il respecte avec honnêteté les intentions du compositeur. Il ne fait aucun écart dans son interprétation. Il est imprégné par la musique classique avec laquelle il a grandi. Je suis très impressionné par la justesse de son interprétation dans le respect qu'elle témoigne au compositeur. En d'autres mots, il possède une véritable technique et un son exceptionnel qu'il met au service des œuvres qu'il joue. Et cela est très important » (Zubin Mehta, Dezember 2013)

A la fin de ses études dans la classe d'Itzhak Perlman à la Juilliard School à New York, David Garrett décide de poursuivre son objectif artistique en présentant au plus grand public un répertoire à la fois en musique crossover et en musique classique. La popularité de ses concerts crossover permet au violoniste de faire découvrir la musique classique à un nouveau public qui s'enthousiasme alors pour cette musique réputée « sérieuse ».

David Garrett développe l'idée de s'engager dans le monde du crossover dès son plus jeune âge pendant ses études à la Juilliard School : *« À l'âge de 16 ans, je me demandais toujours pourquoi mes amis et les jeunes de mon âge n'allaient pas au concert et n'écoutaient pas pas la musique merveilleuse de Bach, Mozart, Beethoven ou Bruch... »*. Pendant ses études à la Juilliard School, David Garrett crée des liens avec d'autres disciplines artistiques telles que le théâtre et la danse. Il remarque que les étudiants de ces classes sont enthousiasmés dès qu'il leur joue un air de musique classique au violon mais qu'ils n'ont pas pour autant l'habitude de fréquenter régulièrement les salles de concerts de musique classique. Lors de ces moments musicaux, il est demandé à David Garrett de jouer aussi des chansons pop. Le violoniste se plie bien volontiers à cette proposition tout en y intégrant également des œuvres bien connues du répertoire classique. Ses camarades sont enchantés et l'idée, d'initier le public à la musique classique en passant par des arrangements de musique pop, est née.

La réussite de sa carrière lui donne raison. Le public et la presse se pressent aux concerts et ses CD obtiennent un grand succès dans le monde entier - Amérique, Europe ou Asie - quelque soit le programme qu'il interprète, musique classique ou musique pop, ou la formation dans laquelle il joue, orchestres symphoniques, groupes pop, orchestres de chambre...

En 2016, David Garrett fête déjà 25 ans de scène.

Né à Aix-la-Chapelle d'un père juriste et d'une mère américaine danseuse de ballet, David Garrett reçoit son premier violon à l'âge de quatre ans et donne son premier concert à l'âge de dix ans avec l'Orchestre Philharmonique de Hambourg. A treize ans, il est le plus jeune artiste à signer un contrat exclusif avec la Deutsche Grammophon Gesellschaft. Il joue avec de prestigieux orchestres et chef d'orchestres, dont Zubin Mehta, Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli et Yehudi Menuhin. En 1999, alors à l'apogée de sa carrière, ce jeune homme plein d'avenir fait un choix décisif : il décide d'échapper à son parcours tout

tracé de violoniste classique et part pour New York, non pas pour s'accorder du bon temps, mais pour parfaire sa technique et asseoir ses compétences musicales sur des bases solides : il est admis à la prestigieuse Juilliard School dans la classe d'Itzhak Perlman et également aux cours de musicologie et de composition. Son enthousiasme particulier pour la composition est récompensé par le prestigieux prix du Concours de Composition de la Juilliard School en 2003 avec une fugue composée dans le style de Johann Sebastian Bach. Son professeur de composition Eric Ewazen dit de lui: « *L'intensité spectaculaire et expressive de son jeu nous a subjugué. Tous ceux qui ont eu le plaisir d'être son professeur ont reconnu son don extraordinaire et son incroyable talent...* ».

En 2007, David Garrett présente ses premiers disques crossover « Free » puis « Virtuoso » sous le label DECCA/Universal. Depuis, il présente chaque année un CD, soit avec des arrangements crossover comme « Encore », « Rock Symphonies », « Music » ou « Explosive », soit avec des œuvres de musique classique comme « Classic Romance » (avec entre autres le concerto pour violon de Mendelssohn), « Legacy » (Beethoven - Kreisler) ou bien « Timeless » dans lequel il interprète les concertos pour violon de Brahms et de Bruch avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël dirigé par Zubin Mehta. Ses disques obtiennent de nombreux prix et se classent régulièrement dans le Top10 des ventes.

En 2012, David Garrett est choisi pour se produire en tant que « European Artist » devant Sa Majesté la Reine Elisabeth II au concert « Diamond Jubilee Concert ».

En 2013, David Garrett fait une première apparition en tant qu'acteur de cinéma dans le film : « Le violoniste du diable » (Réalisation: Bernard Rose) où il incarne le rôle principal de Niccolò Paganini. Un rêve qui devient réalité quand David compose et arrange la bande originale du film avec Franck van der Heijden dont l'aria « Ma Dove Sei » qu'il dédie au célèbre ténor Andrea Bocelli. Le disque « Garrett vs. Paganini » obtient le Prix ECHO Klassik « Bestseller des Jahres ».

A l'occasion de la visite de Barack Obama en Allemagne la même année, David Garrett est invité à jouer pour le Président américain et la Chancelière. Enfin en novembre, il recevra le prix BAMBI.

Comme Leonard Bernstein et beaucoup d'autres, David Garrett est convaincu qu'il y a ou de la bonne ou de la mauvaise musique - peu importe le genre. Cela se révèle avant tout dans ses programmes crossover où se mélangent divers genres et époques.

Il convainc des foules de spectateurs qui se pressent pour l'écouter : notamment lors d'un concert en plein air au Münchner Königsplatz le 1er Juin 2013 avec 17 000 spectateurs, puis à la Berliner Waldbühne et à l'Auditorium National au Mexique en 2014 et 2016 devant 10 000 auditeurs.

En Novembre 2016, David Garrett débute sa tournée mondiale en Allemagne avec le programme « Explosive ». Cette tournée le mènera en décembre 2016 en Europe de l'Est avec des concerts à Moscou (Kremlin Palace), Saint-Pétersbourg (New Arena), Minsk, Kiev et Odessa puis en Asie, en Amérique et en Europe au début de l'été 2017.

Malgré son succès sur les scènes crossover, David Garrett est toujours resté fidèle à ses racines et donne régulièrement des concerts avec un programme purement classique.

Les années 2014 et 2015 ont été dédiées aux concertos de violon de Brahms et Bruch qu'il interpréta avec de nombreux orchestres dont notamment : les Hamburger Philharmoniker, l'Orchestre Philharmonique Tchèque, les orchestres de Gênes et de Naples, ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël sous la baguette de Zubin Mehta.

En 2015, David Garrett débute entre autres à la « Russische National Philharmonie » à Moscou et à la RAI de Turin. Le concert de mai est un moment fort avec la « Filharmonica della Scala » sous la baguette de Riccardo Chailly. D'autres invitations l'amèneront à jouer avec le « Wiener Symphoniker », la « Tschechische Philharmonie » ou encore l'« Orchestra di Teatro San Carlo » à Naples. En novembre, David Garrett joue pour la première fois avec le chef d'orchestre Christoph Eschenbach et le London Philharmonic Orchestra.

Il interprète le concerto de violon de Tchaïkovski pendant la saison 2016/2017. Il se produit avec l'Israel Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de la RAI de Turin et la « Russische National Philharmonie » ainsi qu'avec la « Filharmonica della Scala » sous la direction de Riccardo Chailly au Festival Enescu. David Garrett joue également avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et avec l'« Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ». Il travaille avec des chefs tels qu'Andrés Orozco-Estrada, Andrey Boreyko, Omer Meir Wellber et Alondra de la Parra. En décembre 2016, un concert du jubilé sera organisé lors du 80^{ème} anniversaire de l'« Israel Philharmonic Orchestra » : David Garrett, Niccola Benedetti, Leonidas Kavakos et Julian Rachlin interpréteront chacun une saison des « Quatres saisons » de Vivaldi, sous la baguette de Manfred Honeck.

David Garrett joue régulièrement en récital avec son partenaire, le pianiste Julien Quentin à Berlin, Munich, Paris, Luxembourg et Istanbul.

Deux documentaires produits par les chaînes de télévision allemandes dont la chaîne ARD en 2012 « Deutschland, Deine Künstler » puis la chaîne ZDF en 2013 « Garrett spielt Brahms » représentent des portraits fidèles du violoniste.

David Garrett est ambassadeur de la José Carreras Leukämie-Stiftung e.V.

Il joue un violon stradivarius « A. Busch » de 1716.